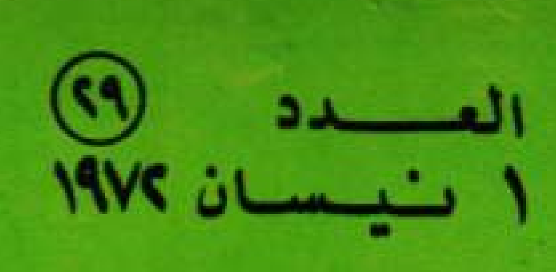




إطلب هدية العدد

٧ نيسان نور يضيء الدرب

القسم الثاني من : مسابقة "مجلتي" الكبرى



مجلة اسبوعية مصورة
تصدر مرة في الشهر موقتاً
عن وزارة الاعلام في
الجمهورية العراقية

المشرف العام
محمد سعيد الصكاف

رئيس التحرير
هادي نعمان الهيتي

المراسلات
مجلة مجلتي - عمارة الرواف
شارع ابي نواس
هاتف { ٨٥١٠١ ٨٥١٠٢

الاشتراكات
داخل القطر
للطلبة وابناء العمال
وموظفي ومستخدمي
الدولة ٥٠٠ فلس
للدوائر الحكومية
والمؤسسات ٧٥٠ فلساً
خارج القطر
مايعادل ديناراً
عراقياً واحداً ما

رئيس التحرير يقول:

حدثتكم في الشهر الماضي عن مؤتمر عقده في القاهرة رؤساء تحرير صحف الأطفال في الوطن العربي وشارك فيه عديد من المعنيين بقضايا الطفولة بما في ذلك صحافتها وكتبها .

وأحدثكم - هذه المرة - عن مؤتمر جديد ، سيعقد في بغداد ، بعد ٦ أشهر ، وسندعو اليه عدداً من المهتمين بصحافة الاطفال ومؤلفي كتبهم من أقطار وطننا الكبير .

وانطلقنا في دعوتنا لعقد هذا المؤتمر ، الذي ما زالت وزارة الاعلام تعد له الكثير ، من حقيقة رئيسة ، هي أن صحف الأطفال في وطننا الكبير ما زالت دون ما ينبغي أن تكون ، وان الطفولة لم تحصل بعد على الصحافة التي يجب أن تتوفر لها ، واذا كانت مجلتي والمزمار قد استطاعتا أن تشقا طريقاً سليماً لهما ، فان صحف اقطارنا الأخرى مازالت تعاني الكثير .

وعليه فان مؤتمر بغداد لصحافة الأطفال سيكون حدثاً كبيراً وتظاهرة فكرية .. سيشارك فيه صحفيون ورجال إعلام وكتاب ومفكرون ورجال تربية وعلماء نفس ، لأن صحافة الاطفال تقوم على هذه الأعمدة .

واذا كان مؤتمر صحافة الأطفال في القاهرة قد تناول جوانب متفرقة عن صحافة الاطفال فان مؤتمر بغداد سيتناول قضية اساسية محددة ، هي « مضمون » صحافة الأطفال ، حيث اننا ما زلنا نرى في صحافة الأطفال في أقطارنا العديدة مضامين متضاربة متباينة ، وأملنا أن نستطيع ، في بغداد ، وضع صيغ ثابتة واضحة تتخذ منها صحافة الأطفال في وطننا الكبير منطلقاً واطاراً .

هادي نعمان الهيتي

أطفال المريخ يحتجون على سكان الأرض لأن مجلتي لا تصلهم هناك ، لذا جئت الآن من كوكبنا وسأعود اليه ومعي مجلتي ... وهي هدية حلوة لأطفال المريخ .

حكاية عن هارون الرشيد

سيناريو
فالح حسن الأسدي
رسوم
فيصل لعيبي

دخل رجل على الخليفة هارون الرشيد وهو مرتبك

ما بالك أيها الرجل إخبرني بما عندك

يا أمير المؤمنين، إن اثنين من الشباب دخلا بيتي وأخذا يجمعان أمتعتي وقد خشيت التعرض لهما











والقمر الأحمر تفاحة

شعر: هاشم صاحب



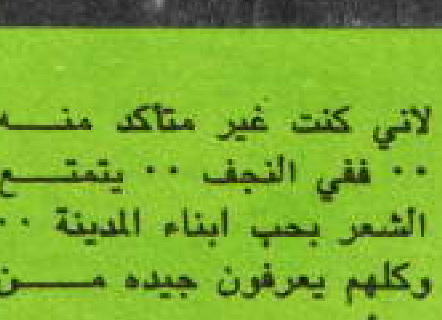
وعندما يجيئنا المساء للساحة
موشوشاً،
نلعبُ.. أو نرقص
والقمر الأحمر تفاحة
نوشّه.. نقطفه
والليل،
لا نرهب أشباحه
وعندما نتعب
نُلَملم المساء
ننسج من ظلمَته عباءةً
ونرقصُ
ليطلع النهار
ونحن مثل القطط الصغار
صغار..
يبهرنا الفجر بألوانه
والبلبل الصادح بالألحان
يفرحنا، ونرقص
نَضجّ بالغناء
نجمّع الأشياء
أشياءنا
ننثرها...
من لُعب كثيرة
وفرشة الألوان
نرسمُ في دفاتر الخط
على أرضية الدار
وفي الحيطان
أحلامنا،
ونَخلَة الجيران
والسِدرَة العجوز في البيت
وألف عصفور على الأغصان

لم نترنّم بالكسل البارد والصمتِ
نعملُ،
ما يعمله الكبار
نعرف كيف نبتني مدرسةً ودار
مدينة جميلة... جميلة
نبني لنا بغداد
على جناح الغيمة الرقيقة
والضحك الصاخب للصغار
يُسيّج الحديقة
نبني لنا بغداد
نرقصُ في رحابِها
نَنشدُ في دروبِها
نجعل من أيامها أعيادا
نجعلها عروسة
نزفّها،
على جواد أبيض
وليَطر الجواد
نُمطرها، هلا هلاً،
وليأتها،
من خلفِ تلك الغيمة البيضاء
فارسها العربي
بغداد...
يا بغداد...
يا بغداد...

ميكرفون مجلتي

يحرره







مفكرتي :

ـــ انا محمد مهدي الجواهري ، في الثانية والسبعين من عمري • ففي بيت صغير ، من بيوت النجف الاشرف ولدت عام ١٩٠٠ حملت لقب (الجواهري) الذي كان احد اجدادي معروفا به ، اذ الف كتابا ثمينا أسمه (الجواهر) •

ـــ نشأت في بيت يغمره الادب والشعر ، وكانت ذكريات طفولتي كثيرة جدا ، تختلف عن ذكريات اصحابي من الاولاد •• فقد كانت تستهويني نجمة في السماء ••• او اغنية من اغاني العمال الذين يعملون في ترميم دارنا •• كانوا يستقبلونني بالاهازيج والاغاني •• فقد كنت محبوبا لديهم •

ـــ شغفت شغفا شديدا ، منذ الصغر ، بالادب والشعر •• وقد قرأت ما كان موجودا تحت يدي من كتب ادبية وشعرية • وكانت لي ذاكرة غريبة •• فقد حفظت مرة ٥٠٠ بيت من الشعر في نهار شتائي قصير •

ـــ بدأت محاولاتي لكتابة الشعر ، وانا في الرابعة عشرة • لكني لم استطع ان ابوح بشعري • لاني كنت غير متأكد منه •• ففي النجف •• يتمتع الشعر بحب ابناء المدينة •• وكلهم يعرفون جيده من رديئه ••

رحلتي مع الشعر :

ـــ ولكن !

في السادسة عشرة •• طغت الكلمة على قلبي ولساني •• فبدأت اقرأ شعري في اوساط النجف •• وبدأ الناس يتعرفون على شعري •• ونشرت اول قصيدة لي في جريدة ـ العراق ـ وكان عمري سبعة عشر عاما ، وقد قرأت كتب التراث الاصيل •• ولم اكن استطيع اللعب الا بعد ان انهي دراستي في كتاب (نهج البلاغة) ودواوين ابي تمام والبحتري والمتنبي وقد تأثرت بالشاعرين الاخيرين•

ـــ عملت في الصحافة منذ اربعين عاما •• حيث اصدرت جريدة (الفرات) التي اغلقت بعد عشرين عددا •• وكلفتني ان استقيل من وظيفة ذات مركز مرموق وبعد ست سنوات عدت الى التعليم مكرها ولكن في عام ١٩٣٦ عدت الى الصحافة ، واصدرت جريدة (الانقلاب) ودخلت السجن لاول مرة في حياتي بسببها ، وبعدما اصدرت جريدة (الرأي العام) التي واصلت الصدور زهاء عشرين عاما •

مؤلفاتي الشعرية :

ـــ في عام ١٩٢٤ •• اصدرت اول اشعاري ••• في كتاب صغير اسمه (حلبة الادب) ثم نشرت اشعارا كثيرة جمعت في خمسة اجزاء تحت عنوان (ديوان الجواهري) • وخلال غربتي في براغ اصدرت ديوان (بريد الغربة) وحين عدت الى العراق عام ١٩٦٨ نشرت ديوان (بريد العودة) وفيه القصيدة التي القيتها في حفل التكريم الذي اقيم لي ومطلعها :

ارح ركابك من اين ومن عثر
كفاك جيلان محمولا على خطر

اما اخر ماصدر لي فهو ملحمة (ايها الارق) من منشورات وزارة الاعلام •

ـــ وضعت حياتي وشعري في خدمة قضايا امتي وشعبي •

وحين استشهد اخي (جعفر الجواهري) في وثبة كانون التي انتفض بها شعبنا ضد الاستعمار عام ١٩٤٨ •• كتبت قصيدتي المعروفة (اخي جعفر) التي مطلعها :

اتعلم ام انت لا تعلم
بان جراح الضحايا فم

ولم يكن حادث يمر بالامة العربية الا وهزني واثار في المشاعر الانسانية •• فكتبت قصيدة عن نضال الجزائر •• وعن العدوان على بور سعيد عام ١٩٥٦ •

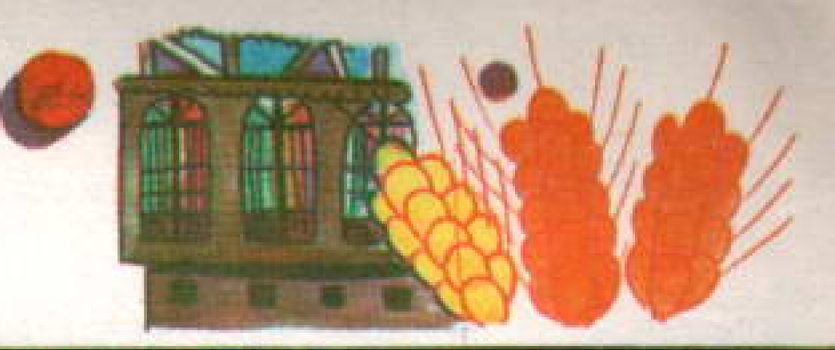
أهم حادث في حياتي

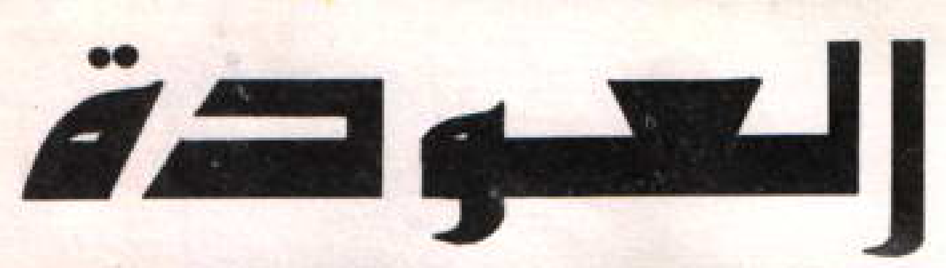
ـــ حياتي : مملوءة باحداث كثيرة ••

لكن اهم حادث غير مجرى حياتي هو عنف الحياة الجديدة في المجتمع الجديد في بغداد •• فبعد ان انتقلت من النجف وبيئته المنعزلة الضيقة واجهني صخب المدينة ، وعينت••••• مدرسا في بغداد •• الا ان تعييني هذا استغل لاثارة حساسيات ونعرات لا يزال اثرها في نفسي الى الان •• لقد ابدل هذا الحادث صورة حياتي وجعلني اتحسس نفسي •

ـــ احب ان اقول لاولادي دائما : ان يكونوا نموذجا طيبا في حبهم للناس ••• وفي ابتعادهم عن كل مايوجد في المجتمع من سيئات • وان تكون نظرتهم للناس ، والحياة كاحسن والطف ماعندهم •• واحب ان اقول لنفسي : مثلما اقول لاولادي •

محمد مهدي الجواهري





العودة



إعملوا .. إزرعو أيها الفلاحون



الى متى نقبل الظلم من هذا الاقطاعي
إصبر يا بُني فالظلم لا يدوم



بدات الأرض تتحول الى صحراء
العطش يقتل أرضنا



لم يعد لنا مكان هنا
ولكنها أرضنا



إنهم يفكرون بالرحيل هرباً من الظلم كيف تترك الارض؟



وهاجر بعض الفلاحين وتركوا أرضهم لكن جاسم ظلّ يبحث عن الجواب

سيناريو : محمد عبدالمجيد
رسوم عادل ناجي





جولة في الفضاء

هل تتمنى ان تصبح رائدا من رواد الفضاء ؟

من يدري ، فقد تصبح ـ ايها القارىء العزيز ـ رائدا من رواد الفضاء ، وليس ذلك غريبا او مستحيلا ، فكل الرواد الذين حلقوا بمركبات الفضاء ، كانوا صغارا مثلك ، يحلمون مثل أحلامك ، ويفكرون مثلما تفكر ، درسوا لغتهم كما درست ، وتعلموا في مدارس لا تختلف كثيرا عن مدرستك ، كلهم وجدوا صعوبة ـ أول الامر ـ في تعلم جدول الضرب مثلما وجدت انت. وكلهم وقفوا حيارى أمام كثير من مسائل الحساب. مثلما تقف انت أحيانا ، وكلهم فشلوا أكثر من مرة في هذا الامتحان او ذاك ·· ولكنهم لم ييأسوا ، بل واصلوا جهودهم فاستطاعوا في النهاية أن يتجاوزوا مجالات الارض وحلقوا في الفضاء ، فاستحقوا ـ بجدارة ـ لقب أبطال الفضاء ·· فتعال مع مجلتي نرحل بأخيلتنا الى الفضاء · ولكن قبل هذا السفر لابد ان نتعرف على معالم الطريق الذي سنسلكه ··

الفضاء ·· كلمة ما تزال غامضة المعنى ، ان كل تلك النجوم التي تبدو امام عيوننا ليلا ، وتلك التي لاتبدو ايضا لبعدها الشاسع عنا او لصغرها نسبة الى بقية النجوم ، وكذلك كل الكواكب والاقمار تسبح أي فراغ شاسع ليس له حدود. هذا الفراغ يسميه الناس « الفضاء » ··

وقد كان الانسان الاول منذ أزمان بعيدة يتطلع بيصره الى القمر والشمس والنجوم فتبهره عظمة ذلك النظام البديع ، وتدهشه روعته · وكان العراقيون القدماء من أوائل من وضعوا التفسيرات المختلفة عن العالم والفضاء ، كما كان للعرب فضل كبير في علم الفلك ·· ذلك العلم الذي يبحث في حركات النجوم والكواكب والاقمار ··

وتسبح في الفضاء وحدات كبيرة يسميها العلماء



« المجرات » واقرب المجرات الى ارضنا المجرة المسماة «مجرة التبانه» والتي تطلق عليها العامة اسم « مسحال الكبش » والتي تظهر في السماء في الليالي الظلماء أشبه بسحابة خفيفة تنتشر فيها النجوم المتلالئة ·

والمجرات الاخرى لاحصر لها ولا عد ، وتتالف كل مجرة من ملايين من النجوم التي تبعد عن بعضها البعض الاف الملايين من الكيلو مترات ·· وهذا ما يسمونه الفضاء البعيد · أما الفضاء القريب فهو هذا الفراغ الذي تسبح فيه شمسنا اللامعة المتالقة وارضنا ، وقمرنا، اضافة الى الكواكب الاخرى التي نسمع عنها بين الحين والاخر وعددها تسعة كواكب ·· والفضاء القريب هذا لا يكون - رغم ضخامته واتساعه - الا جزءاً متناهيا في الصغر بالنسبة الى الفضاء الكوني بمجموعه ·· وما رحلات الفضاء التي قام بها الناس في السنوات الاخيرة الا جولات في الفضاء القريب ·

وما أرضنا الا واحدة من الكواكب التسعة التي تدور حول الشمس ، حيث تؤلف هذه الكواكب ما يشبه فرقة ترقص حول الشمس ليل نهار، وارضنا في الوقت الذي تدور فيه حول الشمس تحمل معها ابنها الصغير : القمر · وحول أرضنا غلاف من الهواء يغلفها من كل جانب ، ولكن كثافة هذا الغلاف تاخذ التناقص تدريجيا حتى ينعدم الهواء في الاعالي ·

الان وبعد أن تعرفنا على بعض معالم الطريق ·· ننطلق بأخيلتنا الى الفضاء القريب · ان اول محطة للاستراحة ستكون على سطح القمر ، أقرب جيراننا في الفضاء ، وهو اصغر من ارضنا كثيرا ويدور حولها باستمرار ، ويتالف سطحه من جبال ووديان وهو شديد الحرارة في الاجزاء التي تسطع عليها الشمس ، وشديد البرودة في الاجزاء التي تغيب عنها الشمس ·

واذا انطلقنا عن القمر ، فان المحطة الثانية ستكون في الزهرة التي تسمى (نجمة الصبح) واحيانا (نجمة المساء) وذلك لاننا نراها بالعين قبيل الشروق بفترة وبعد الغروب بفترة وجيزة ، وهي اخت للارض بحق، اذ انها تشابه الارض في حجمها · ولكن الحرارة على سطحها اشد من الحرارة على سطح أرضنا نظرا لقربها من الشمس ، وتحيط بها سحب كثيفة ·· والمحطة الاخرى ستكون سطح المريخ أو الكوكب الاحمر ، وتقع أرضنا بين هذا الكوكب وكوكب الزهرة· ويحيط بالمريخ غلاف هوائي مكون من بعض السحب ·· وهناك مياه وثلوج قليلة على سطحه اضافة الى بعض النباتات ، وهو اصغر من ارضنا ، ويدور حول الشمس ببطء ، وله قمران يدوران حوله ·

اما المحطة التالية فهي كوكب عطارد ··· وهو قريب من الشمس ودرجة الحرارة على سطحه المواجه للشمس عالية كثيرا تصل الى درجة انصهار الرصاص اما سطحه الاخر الذي لايقابل الشمس فان درجة الحرارة عليه منخفضة جدا· واذا ما انطلقنا من عطارد فان المشتري سيكون باستقبالنا ·· ويميز هذا الكوكب بكبره وغلافه الهوائي ولكن البرودة على سطحه شديدة ، ويدور حوله ١٢ قمرا ، وهو سريع الدوران·

اما المحطة الاخرى فانها ستكون على سطح زحل ، الكوكب الكبير الشديد البرودة والذي يتميز بالحلقات والاقمار التسعة التي تدور حوله ·

وهناك كواكب اخرى ثلاثة هي اورانوس ونبتون وبلوتو، وهي بعيدة عن سطح الارض ودرجة الحرارة عليها منخفضة ·

هذه جولة سريعة بين كواكب الشمس واذا كنا قد وصلنا الى اورانوس ، فاننا نفضل البقاء فيه الى الشهر القادم لننطلق الى افق فضائي اوسع ·

سعدون ناصر

أبو محجن الثقفي

بطولات عربية

نفى الخليفة الثاني عمر بن الخطاب أبا محجن الثقفي الى صحراء العراق وذلك لعدم إطاعته الأوامر، وفي صحراء العراق كانت تدور معركة القادسية بين العرب والفرس فكتب الخليفة الى سعد بن ابي وقاص يأمره بسجن أبي محجن.













سيناريو : خضير عبد الأمير
رسوم : طالب مكي







تحقق النصر الكبير للعرب وذاق الفرس مرارة الهزيمة على أيدي الجنود العرب ، فهربوا وهم يجرّون أذيال الخيبة





قد يخطئ الانسان لكنه يستطيع تجاوز أخطائه ويصبح إنساناً صالحاً ، وأبو محجن قدم دليلاً على ذلك حين دخل المعركة وقاتل ببسالة دفاعاً عن وطنه .

الشَجرة

مسرحية شعرية
مهداة الى
الاطفال
العرب

اشخاص المسرحية
١ ـ اسراب العصافير
٢ ـ اوراق الخريف
٣ ـ شجرة الوحدة

العصافير :
« في جوقة عظيمة ينشدون » ..
الليل عصافيرُ
والدرب مناقيرُ
هاجرنا نبحث عن
شجرة
تؤوينا .. نبحث عن
شجرة
تمتد وراء السورْ
لا يرحل عنها النورْ
الليل عصافيرُ
والافق مناقيرُ

أوراق الخريف :
« وهي تتدحرج على الارض » ..
لا تسبحي في الخيالِ
لا تحلمي بالظلالِ
لاتتعبي يا طيورْ
من دونها الف سورْ
تلك التي تبحثينْ
عنها وراء السنينْ
تلك الشجرة
تلك الشجرة
بنت الاحلام المنكسرة
بنت النكبات السودْ
حلم في الغيب يرود
لا تسبحي في الخيالِ
لا تحلمي بالظلالِ

العصافير :
في حماسة وتصميم »
هاجرنا حتى تعب
الدرب وهد قوافلنا
السفرُ
سقط الاباء وراء
الليل ، وظل باعيننا
السحرُ
«يزداد الصوت قوة»
خلف الصحراء لنا
شجرة
تتحدى الغربة ،
مزدهرة
خلف الصحراءْ
حلم الاباء
يادوحتنا
مازلت لنا
مازال باعيننا السحرُ

اوراق الخريف :
« تعيد النصيحة في نبرة الم » ..
لاتسبحي في الخيالْ
لا تحلمي بالظلالْ
من دونها يا طيورْ
من دونها الف سورْ
تلك التي تبحثينْ
عنها وراء السنينْ
تلك الشجرة
صارت اوراقا
منتثرة
بنت النكسات السودْ
حلم في الغيب يرودْ
لا تسبحي في الخيالِ
لاتحلمي بالظلالِ

العصافير :
« تنتبه برؤسها الصغيرة الى الافق البعيد »
يا ام النور لك المجدُ
يا ام النورْ
هذي الاسوار ستنهدُ
الدهر يدورْ

« يزداد الصوت قوة والما من دون ان يرتفع » ..
سقط الشهداء وراء
الليل ، لاجلك ماتوا
يا شجرة
يامن ظللت مشارقنا
ومغاربنا .. يا
منتصرة
يا ام النورْ
يا دوحتنا
ضمينا .. انهي
غربتنا
سنفتش عنك ، نسير
اليك ،
نسير .. واعيننا
السحرُ

اوراق الخريف :
« في محاولة اخيرة لاقناع العصافير » ..
ياأنتَ . ياقوافل
الطيورْ
يارحلة عطشى تريد
النور
لاتقتلي الدروبْ
بحثا عن الشجرْ

قالت لنا الغيوبْ
لن يجدي السفرْ

العصافير :
« تواصل نداءها الحار للشجرة دون ان تلتفت الى شيء » ..
يا ام الاجنحة الغضّة
أم الاشجار
أسوار الغربة
منقضّة
بيد الثوار
لوحي .. فقناديل
الفجر
تعبتَ في أيدينا
لوحي بزغاريد النصرِ
وبجذعك شدينا
ياحلم الاجنحة الغضّة
حلم العربِ
أسوار الغربة منقضّة
هيا اقتربي
(تظهر الشجرة على المسرح .. متوشحة بوشاح اخضر ، كتب عليه بخط احمر ملتهب الاحرف : الوحدة العربية » ..

الجميع :
« يهتفون بصوت واحد »
شعلة اللهبْ
دوحة العربْ

الشجرة :
جئت كالربيعْ
جئت كالقدرْ
كل ما أشيعْ
عني اندثرْ

جئت كالربيعْ
موكبي انتصرْ
الجميع :
« في فرحة غامرة »
الف أهلا ، الف أهلا
يا بنة الكفاحْ !
يا دم الابطال ، يا
أنشودة الجراحْ !
افرشي الظلالْ
هيئي الثمرْ
نضري الرمالْ
حلمنا انتصرْ

الشجرة :
« تواصل نشيدها في ثقة واعتزاز » ..
جئت كالربيعْ
جئت كالقدرْ
أنقذ الجميعْ
اختم السفرْ
من دمي كل شرايين العروبةْ
تستقي
في دمي كل ملايين العروبةْ
تلتقي
الجميع :
الف أهلا ، الف أهلا
افرشي الظلالْ
عانقي حيفا ويافا .
نضري الرمالْ
نحن لم نيأس ، ولم نلقِ السلاحْ

زغردي باسمك
يا بنت الكفاحْ
اعلني للارض
اسمك الجبارْ
النشيد الغضْ
في فم الاحرارْ

الشجرة :
اسمي قبل الزمن وبعده
اسمي القوة ، اسمي الوحدهْ
اسمي ملحمة الصحراءْ
سارية المجد الوضاءْ
بدم الشهداء اضيءْ
لجميع الناس أجيءْ
الجميع :
بجذورك شدينا
لظلالك ردينا
يا ام كرامتنا العطشى
للعز أعيدينا
قنديلك في الحمراءْ
وجذورك في سيناءْ
ياأم قوافلنا العطشى
لظلالك ردينا
الشجرة :
العز عملْ
المجد عملْ
وكرامتنا أيدٍ وعملْ
عَرَقٌ وعمل

أرض وعملْ
الجميع :
« باندفاع » ..
مصانع مصانعْ
سيكون الدرب مصانعْ
مدافع مدافعْ
تحمي الاجيال مدافعْ
سنشق الارض جنائنْ
ونمد الافق مداخنْ
بجذورك شدينا
بالعزم أمدينا
يا أم كرامتنا العطشى
لظلالك ردينا
الليل عصافيرُ
الافق مناقيرُ
هيا ضمينا ياشجرةْ
يا وحدتنا يامنتصرةْ
الشجرة :
« مشيرة الى الارض المحتلة » ..
الملايين اليتامى الضائعونْ
ياطريق القدس منّي يبدأون
من هنا الثوار ، منّي يبدؤون
الجميع :
منك بدأنا ، منك سنبدأ
أنت الثورة ، أنت المبدأْ

يوم اغتربت هذي الشمسُ
ضعنا نحن ، وضاع القدسُ

« مع الشجرة » ..

الزحف يدق الابوابا
الزحف يسيرْ
عمر العدوان قصيرْ
يا أجراس التحريرْ
يا أبطال التحريرْ
يامعركة التحريرْ
سليمان العيسى

سلمان في حديقة المدرسة

كان طلاب المدرسة يزرعون حديقة مدرستهم بينما فكر سلمان بالهرب

سأهرب من العمل، دون أن يشعر بي أحد

آه، هنا، لا يمكن لأحد أن يراني أبداً










سيناريو : عزي الوهاب
رسوم : ضياء الحجار


تعالي إلي أيتها المسحاة فأنا بحاجة اليك
لا ، لا ، لن أتعاون معك
وأنا أيضاً لا أتعاون معك
كل هذا لأنني هربت من العمل الشعبي


وأنت يا رشاش للماء هل يمكنك مساعدتي ؟
لا ، أنا مع زملائي


أنت الكسلان
أنت المهزوم يا سلمان
آه ، حتى العصافير تعيّرني وتضحك عليّ


واستيقظ سلمان من النوم مذعوراً
آه يا له من حلم ، إنه درس لن أنساه ، سأذهب الآن الى المدرسة وأعمل مع زملائي


وراح سلمان يعمل بجد ونشاط في حديقة المدرسة
حسن يا سلمان ، أنت أفضل من أشتغل اليوم

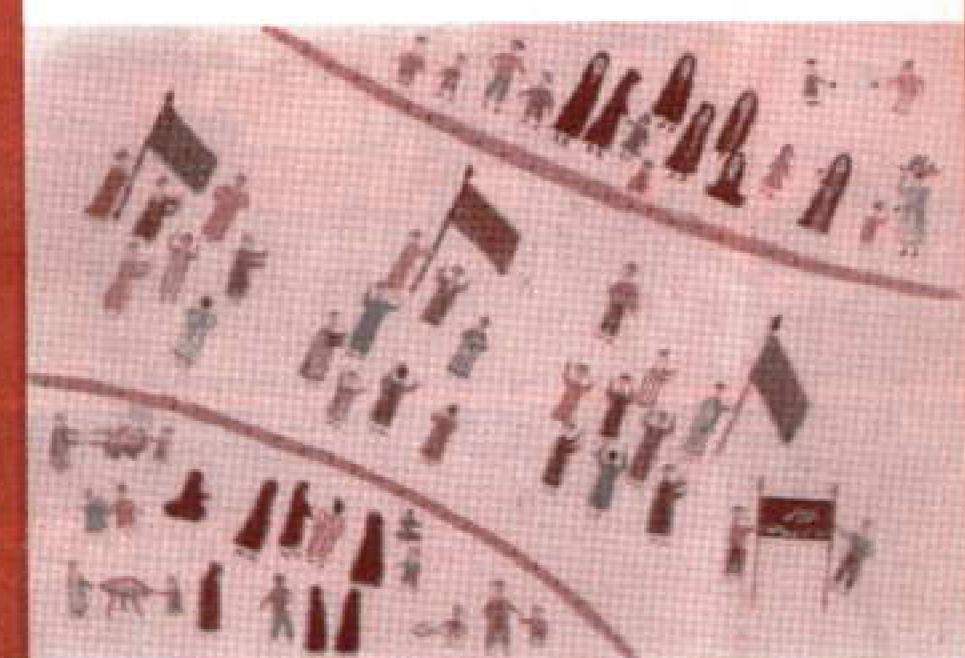
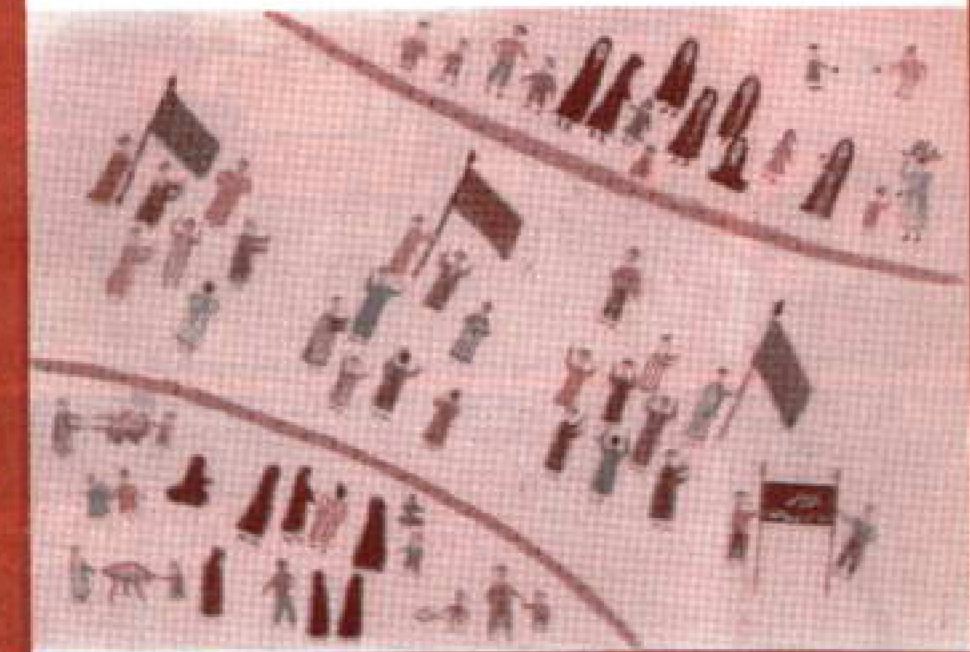
رسوم الأطفال

ثلاث صور من رسم الصديق حسين
ملك العمر ١٠ سنوات







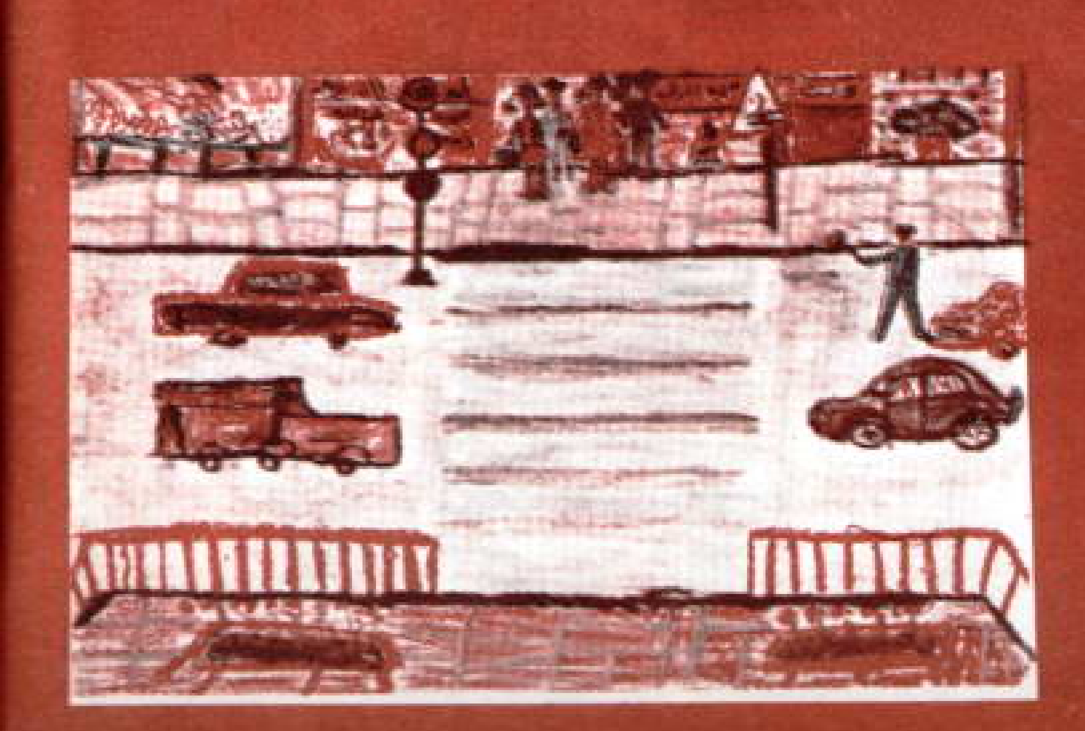


صورة من رسم تغلب
شفيق العمر ٥ سنوات






صورة من رسم سحر جابك
روضة الاطفال





صورة من رسم سهير
جابك العمر ٩ سنوات
مدرسة الشهيد بغداد
هشام عبدالملك



أنت والمجهر «الميكروسكوب»

رسم وإعداد : قيس يعقوب

توصل الانسان لاختراع المجهر بعد معرفته للعدسات ، والمجهر الذي سنشرحه لك بمقدوره أن يكبر الأجسام ١٠٠ مرة فيكون من السهولة رؤية بناء الخلايا خلاله.

تكوّن العدسة الشيئية صورة للجسم المراد رؤيته فتسقطها مكبرة عدة مرات أمام العدسة العينية التي تقوم بدورها بتكبير الصورة الحادثة من العدسة الشيئية فنحصل على صورة مكبَّرة عشرات المرات.

طريقة عمل الأنابيب

يجب ان نحصل على عدستين من بائعي النظارات بقياس (١٠ دايبتور) وبقطر ٢ سنتمتر لكل عدسة ونصنع ثلاث انابيب من ورق المقوى اثنان بنفس القطر والطول والذي يعادل أقطار عدساتك بقليل لكي يدخلا فيه بتماس مع طلي داخل الانابيب بلون أسود

أ. إقطع من خشب المعاكس حلقتين بنفس الأبعاد الموجودة على الرسم.

ب. إعمل ثلاث قطع من الخشب التي تكوّن الروابط للحلقتين السابقتين بنفس الأبعاد الملاحظة.

جـ. إحصل على شريط صفيح بعرض ٤ سم وبطول يتناسب وتثبيت انبوب المجهر الكبير.

د. إعمل قاعدة المجهر بما يتناسب وحجم هيكل المجهر الذي يكون لديك ونحن نترك بعض الابعاد لتتصرف بها بما هو مناسب لعملك.

هـ. إستعمل المسامير والسيكوتين في تثبيت أجزاء المجهر.

سنة ١٥٩٠ تمكن المخترع الهولندي «جنسن» من اختراع المجهر وقد أجرى غاليليو ونيوتن فيما بعد تحسينات علية

أ. لوح تثبيت الشريحة : إعمل من خشب المعاكس لوح لتثبيت الشريحة يتوسطها ثقب بقطر سنتمتر واحد

ب. قرص الضوء : يستعمل هذا القرص لتنظيم دخول الضوء خلال الشريحة وهو قرص ذو ٤ فتحات بأقطار ٨ ، ٦ ، ٤ ، ٢ ملمتر على التوالي

جـ. قراصات تثبيت الشريحة وتعمل من الصفيح

تنظيم دخول الضوء

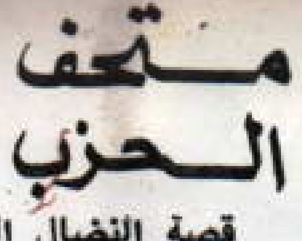
إحصل على مرآة مستوية بابعاد ٦×٤ سم وقطعة خشب بنفس الأبعاد ، ثبت المرآة على الخشب بواسطة السيكوتين وأعمل ماسكاً من الصفيح بحيث تثبت الخشب والمرآة عليه وله القابلية على الدوران حول نفسه ودوران المرآة خلاله

متحف الحزب

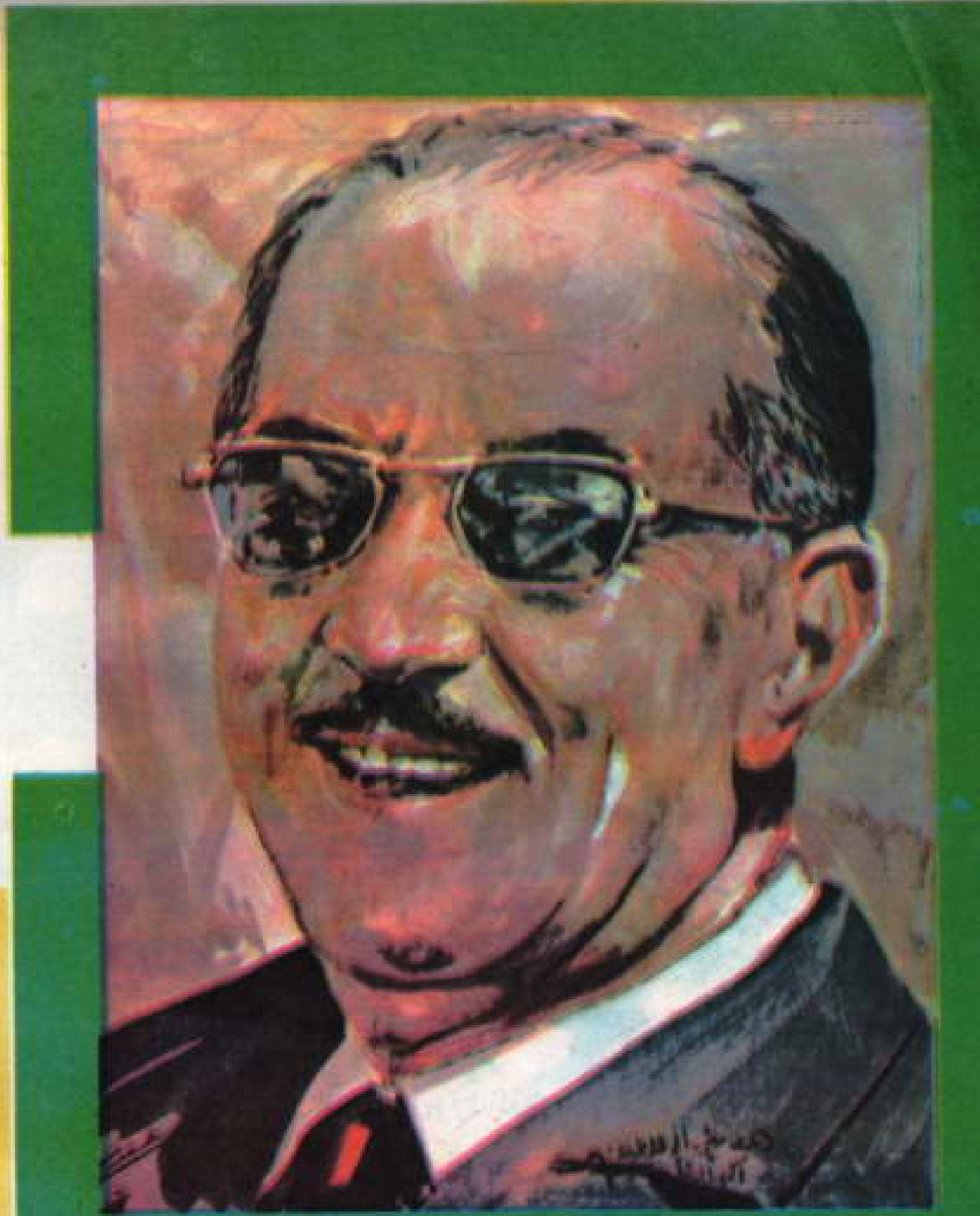
قصة النضال العظيم

● البعثيون يعملون من اجل الامة العربية منذ (٣٢) عاما

● كيف صار بيت الرئيس الاب احمد حسن البكر متحفا



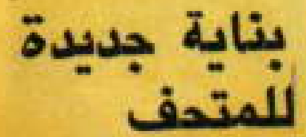
بمناسبة مرور على تاسيس البعث العربي



« متحف الحزب » قصة بطولية تروي نضال حزب البعث العربي الاشتراكي عبر اثنين وثلاثين عاما (١٩٤٠ ـ ١٩٧٢) ، قدم خلالها الحزب تضحيات كبيرة من اجل تحقيق اهداف الشعب العربي في كل الوطن الكبير ، وفي اليوم السابع من الشهر الحالي تحتفل الجماهير بمناسبة مرور ربع قرن على المؤتمر التاسيسي الاول للحزب في ٧ نيسان من عام ١٩٤٧ ، اذ انعقد في هذا اليوم اول مؤتمر للحزب في مدينة دمشق ونتج عنه الاعلان عن قيام اول حزب عربي قومي يؤمن بالاشتراكية طريقا للوصول الى توحيد اقطار الامة العربيةوتجاوز التخلف الحضاري وبناء مجتمع عربي افضل يعتمد اساسا على الكادحين في عملية التطور والازدهار ·

البداية ··

حينما قامت ثورة ١٧ تموز المباركة اقترح الرئيس الاب ان يحول بيته الى متحف خاص يضم اثار فترة النضال ضد الاستعمار والرجعية ، فاخذت مديرية الاثار العامة على عاتقها تنفيذ هذه الفكرة وابرازها الى حيز الوجود ، فجمعت ما استطاعت جمعه ، ووضعت تصميما جميلا للمعروضات داخل قاعات البيت المتواضع ·



بناية جديدة للمتحف

وفي الجهة المقابلة لبيت الرئيس ، خصصت قطعة ارض كبيرة ، لتنشا عليها بناية جديدة لمتحف الحزب تضم كل ما يتعلق بنضال حزب البعث العربي الاشتراكي منذ تاسيسه وحتى اليوم وفق تنسيق هندسي بديع ،



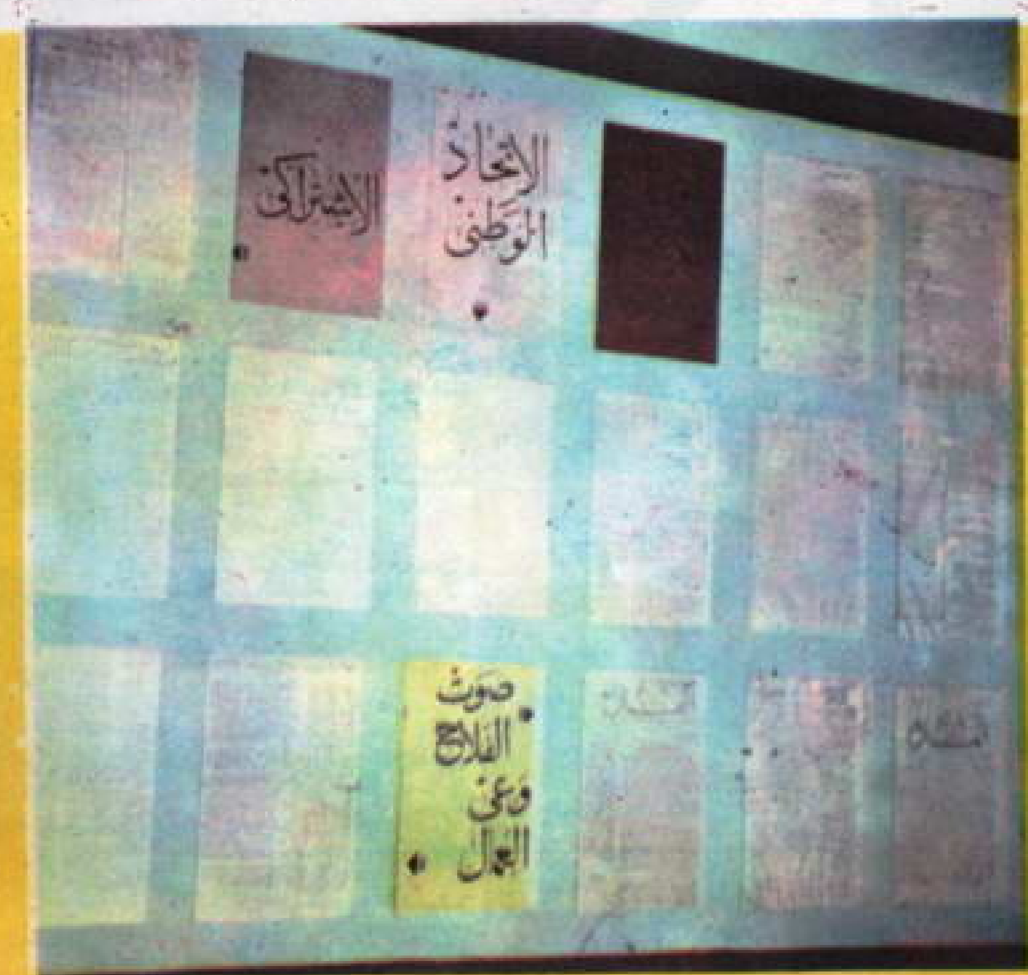
جولة سريعة في المتحف

في احد احياء بغداد السكنية في الكرخ بيت متواضع لا يختلف شكله عن بقية البيوت المجاورة ، كان يشغله السيد رئيس الجمهورية ، كتب على واجهته : متحف الحزب ، والى الجهة اليمنى كتب شعار الحزب بخط واضح كبير : امة عربية واحدة ذات رسالة خالدة ·

وقسم البيت من الداخل الى عدة قاعات : ففي المدخل تقف سيارة صغيرة كان يستعملها الرفيق صدام حسين في التمهيد للحدث العظيم في تاريخ العراق (ثورة ١٧ تموز) بينما وضعت على الجدار الامامي للبيت صورة كبيرة تصور المناسبات الوطنية والقومية التي مر بها العراق بعد الثورة ·

تاريخ ماقبل الثورة

وفي القاعات الداخلية ، تبدو قطع السلاح التي



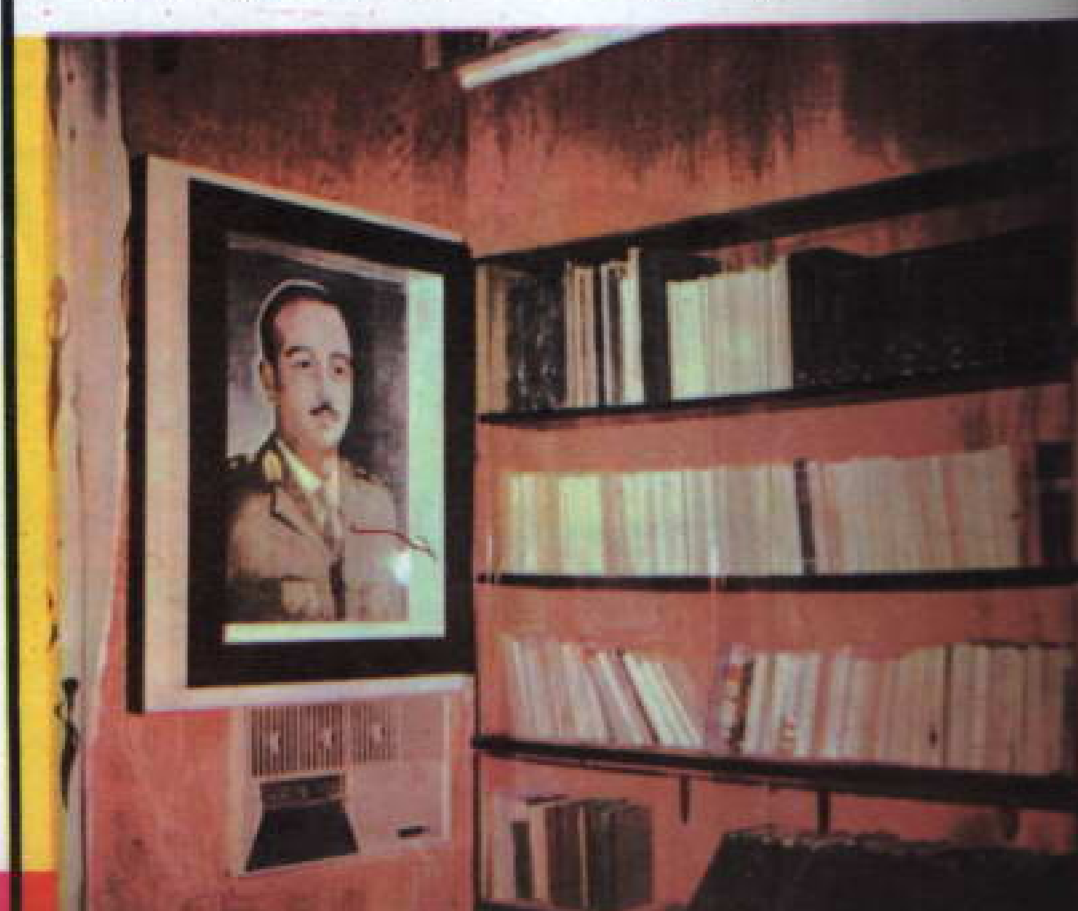
٢٥ عاماً حزب الاشتراكي

وضعت على بعض الجدران بيانات مجلس قيادة الثورة التاريخية والتي وضعت حدا فاصلا بين ما كان عليه العراق في العهود الماضية وبين ما اصبح عليه من ازدهار وتقدم بعد الثورة المباركة ·

اما في مرحلة النضال قبل الثورة فقد وضعت تواريخها بشكل رائع جدا ، ووضعت منشورات الحزب السرية التي كانت تصدر في الفترة المظلمة ، وتدعو الجماهير الى الثورة ضدها ، وهي تصور ما كان عليه الحال حينذاك ، وفي أحدى القاعات شاهدنا الات الطبع البسيطة التي كان يستعملها الحزب : رونيو ·· الات طابعة ،والتي كانت السبب في تهيئة الجماهير للثورة الكبيرة ·



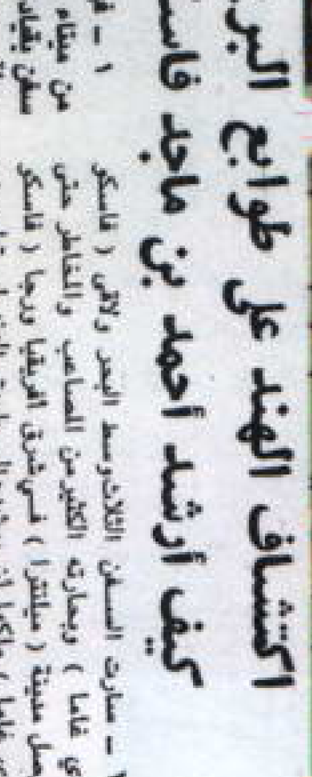
استعملها المناضلون في فترة النضال ، وصور شهداء الحزب الذين سقطوا صرعى برصاص الظلم ، بينما



طوابع

اكتشاف الهند على طوابع البريد

كيف أرشد أحمد بن ماجد فاسكودي غاما ؟



١ ـ في الثامن من شهرتموز لعام ١٤٦٩ تحركت من ميناء ريبلتو بلشبونة ،عاصمة البرتغال ، ثلاث سفن بقيادة البحار البرتغالي (فاسكو دي غاما) في رحلة بحرية لاكتشاف طريق جديد يؤدي الى الهند ·



٢ ـ سارت السفن الثلاث وسط البحر ولاقى (فاسكو دي غاما) وبحارته الكثيرمن المصاعب والمخاطر حتى وصل مدينة (ميلنترا) في شرق افريقيا ورجا (فاسكو دي غاما) ملكها أن يرشده الى طريق الهند ليستطيع هو وبحارته مواصلة الرحلة ·



٣ـ واستجاب ملك مليترا لرجاء (فاسكو دي غاما) فاختار احد الادلاء العرب القديرين وهو (أحمد بن ماجد) الذي يبلغ من العمر (٦٠) عاما لهذه المهمة ·

وتحركت السفن الثلاث في ٢٤ نيسان من العام المذكور بارشادات (احمد بن ماجد) فعبرت المحيط الهندي وبعد مرور (٢٥) يوما وصلت ميناء كلكتا الهندي وبذلك تم اكتشاف الخط البحري الاول للقارة الهندية ·



٤ـ وعاد فاسكو دي غاما الى بلاده وتخليدا لهذا الاكتشاف صدرت في البرتغال هذه الطوابع الاربعة التذكارية بمناسبة مرور (٥٠٠) سنة على ميلاد البحار البرتغالي المذكور ·



أبطال

مسابقة مجلتي الكبرى

شروط المسابقة

في العدد الماضي قدمت « مجلتي » القسم الاول من اسئلة مسابقتها الكبرى وفيما يلي القسم الثاني راجين من الاصدقاء كافة التقيد بالشروط التالية عند ارسال اجوبتهم :

١ ـ تكون الكتابة بخط واضح وعلى وجه واحد من الورقة ٠

٢ ـ يكتب على الطرف عبارة : مسابقة مجلتي الكبرى لعام ١٩٧٢ ابطال ومعارك ٠

٣ ـ تقبل الردود لغاية يوم السبت الموافق ٢٠ ايار ١٩٧٢ وستنشر اسماء الفائزين العشرة الاوائل في العدد ٣٣ من مجلتي الذي سيصدر في ١ تموز ١٩٧٢ ٠

٤ ـ اما اسماء المشاركين الذين اجابوا عن الاسئلة بشكل صحيح فسننشرها في صفحة نادي الاصدقاء بجريدة المزمار في الاعداد التي ستصدر بعد تاريخ ٢٠ ايار ١٩٧٢ ٠

٥ ـ ترسل الاجابات على العنوان التالي :

بغداد ـ رئاسة تحرير مجلتي والمزمار ـ عمارة الرواف ـ شارع ابي نواس٠

٦ ـ كل اجابة لاتتقيد بالشروط اعلاه تهمل ٠

بقية الاسئلة :

السؤال ٦
بطولات جديدة

لا يخلو تاريخنا الحديث من بطولات كبيرة اثبتت قدراتنا العظيمة على تحقيق امالنا مهما تكن التضحيات، ففي عام ١٩٥٤ قامت ثورة عظيمة في جزء عزيز من وطننا العربي استمرت اكثر من سبع سنوات راح ضحيتها

السؤال ٥
من هو

فتح العرب شمال افريقيا وغسلت مياه المحيط الاطلسي حوافر خيلهم ٠ ثم شرعوا من جديد بفتوحات اخرى وكانت وجهتهم هذه المرة اسبانيا ٠ ٠ او (الاندلس) كما سموها فيما بعد ٠٠

وقد قاد هذه الحملة العربية قائد عرف بالبسالة والاصرار على العقيدة كما اشتهر في خطبة مشهورة تعتبر صورة صادقة من صور الفداء والتضحية ٠

فمن هو هذا القائد ٠٠؟



ـب ومعارك

اكثر من مليون ونصف شهيد لكنها توجت بالنصر الكبير ولفتت انظار العالم جميعا اليها ، فانحنى لها الجميع اجلالا واكبارا ، وفي مرحلة مابعد النصر راح ذلك الجزء العزيز يساهم في معركة البناء والتقدم مما اكد ان العرب يمتلكون اسباب النصر وباستطاعتهم الاعتماد على انفسهم في تحقيق مايريدون .

ما اسم ذلك البلد ؟ وفي اي سنة نال الاستقلال ؟

السؤال ٧



غـزو البحـر

قائد عربي مشهور ولـد في المدينة المنورة وتعـلم في جوامعها ومساجدهـاوكان يستمع الى ابيه وهو يروي له عن جهاد ابطال العرب وفرسانهم في الفتوحات .

ثم شارك الفتى في غـزو البحر مع معاويـة بن ابي سفيان وعندما فتح معاويـة جزيرة قبرص في زمن الخليفة الوليد بن عبدالملك شارك في فتح الاندلس (اسبانيا) .

فهل عرفت من هو هـذا القائد ؟..

الجـوائـز

ستكون جوائز هـذه المسابقة مفاجئة لجميع الاصدقاء حيث ستمنح ثلاث عشر جائزة ثمينة جـدا للفائزين الاول ، كما ستمنح عدة جوائز اخرى للمشاركين في هذه المسابقة .

السؤال ٨

في بلاد الفرنج

حينما فتح العرب بلاد الاندلس وعم العدل والسلام في ربوعها ، كانت المؤامرات تحاك من الخارج للقضاء على الدعوة الجديدة ، اذ شعر الملوك الاوربيون بخطر هذه الدعوة عليهم ، فظلوا يراقبون مايحدث في الاندلس .. وبين فترة واخرى كانوا يبعثون ببعض قطاع الطرق لتعبر جبال البرانس شمال الاندلس فتسرق وتنهب ، وحينذاك اضطر العرب الى تجهيز جيش قوي بقيادة احد الابطال المعروفين ببسالتهم فحدثت معركة هائلة بين العرب والفرنج ، ظل ذكرها يمتد حتى يومنا هذا ، استشهد فيها القائد العربي الكبير .

ما اسم هذه المعركة ، ومن هو القائد ؟..





دوري يدخل المعركة



















سيناريو: خالد الراوي

رسوم: صلاح جياد





















سوسو في مأزق

قصة بقلم: رشديه الجلبي

(سوسو) قطة صغيرة جميلة ، وكان لديها كل شيء تحتاج اليه مما كان يجعلها سعيدة جدا ، كان البيت الذي تعيش فيه جميلا جدا وكانت صاحبتها طفلة صغيرة اسمها (ليلى) تعتني بها كثيرا ، وتعطيها كل ماتحتاج اليه من طعام ، وكانت القطة (سوسو) اذا كسرت احدى الاواني الزجاجية اودحرجت كرة النسيج الصوفية تسامحها (ليلى) ولا تغضب منها ، ومع هذا فقد كانت (سوسو) تشعر بعدم السعادة ، اذ انها في احد الايام رأت قططا اخرى تلعب على السطوح وتقفز على الاشجار ، فشعرت بانها قد افتقدت الكثير من التسلية خارج البيت ، وبعد برهة صممت على الهرب ، فتسلقت النافذة وقفزت الى الحديقة ثم وجدت فتحة صغيرة في سياج الحديقة فدخلتها ووجدت نفسها خارج الدار في الشارع العام ، ولم تكد تستقر في مكانها حتى هجم عليها كلب كان واقفا في الشارع ، وصار الكلب يلاحقها حتى دخلت (سوسو) من اقرب باب ، وفجأة وجدت نفسها في بيت الدجاج . وبدأ صاحب البيت وكان ديكا كبيرا ينقر (سوسو) من اذنيها حتى هربت منه وعادت الى الشارع مرة اخرى .

واخذت (سوسو) تفكر وتقول في نفسها : « ان جميع الذين قابلتهم قساة القلوب ولم اجد من هو احسن من صاحبتي (ليلى) التي كانت تعطف علي وتعتني بي .. لقد شعرت (سوسو) بالجوع وصارت تبحث عن طعام لها فلم تجده وبدأت تكره الحياة الجديدة خارج البيت وارادت العودة اليه . ولكنها كانت قد ضلت الطريق ولا تعرف كيف تعود اليه .

وسارت (سوسو) في الشوارع والطرقات تبحث عن محل دافيء لتنام فيه . لانها كانت تعبة وجوعانة كثيرا ، وبينما كانت تسير امسك بها ولد صغير كان يلعب في الطريق وربط علبة معدنية صغيرة بواسطة خيط في ذيلها ثم تركها تركض والعلبة مربوطة بها مما ازعجها والمها ، وصارت تصيح (مياو مياو) وادركت (سوسو) انها قد اخطأت خطأ كبيرا عندما هربت من المنزل ولم تجد من يعطف عليها مثل صاحبتها (ليلى) .

وبينما كانت (سوسو) جالسة تبكي من الالم والتعب جاءت فتاة صغيرة ورفعت الخيط من ذيلها وابعدت العلبة عنها . وبعد قليل شمت رائحة لحم مطبوخ فتسلقت سياجا صغيرا وقفزت الى اناء كبير كانت فيه عظمة دسمة مع كثير من اللحم . ولكن ما ان بدأت بأخذ لقمة صغيرة واحدة حتى سمعت صوتا عاليا مخيفا ، فالتفتت نحو الصوت فاذا بنفس الكلب الذي لحقها في الصباح يهجم عليها . فهربت منه بسرعة وتسلقت





السياج الصغير وصار الكلب يلحقهاويكاد يعظها ، فوجدت على جانب الطريق عمـــودا عاليا فتسلقته لتتخلص من الكلب ، وجلست (سوسو) في اعلى العمود واخـــذت تبكي وتبكي ، اذ انهـــا لايمكنها ان تنزل لان العمود كان عاليا جدا ، ومهمـــا صاحت (مياو مياو) لـــم يسمعها احد من الناس الذين كانوا يسيرون في الطريق ·

وصادف ان (ليـــلى) عندما كانت تبحث عن قطتها، مرت من ذلك الطريق فسمعت صوت (سوسو) وهي تبكي فعرفت مكانها ، ولكن (ليلى) كانت صغيرة فـــلا يمكنها تسلق العمود ، فاخـــذت تتوسل الى الناس انيتسلقوا العمود وينقذوا قطتها ، ولكن لم يفعل احد ذلك ، لانالعمود كان عاليا حتى بالنســبة للكبار ·

وخطرت لـ (ليلى) فكرة حسنة فطلبت الى احد رجال اطفاء الحريق ان يصعـــد بسلمه الى اعلى العمـــود وياتي بقطتها وفعلا صعـــد رجل الاطفاء وجلب (سوسو) وسلمها الى (ليلى)فشكرتـــه كثيرا ، ثم اخذت (ليلى) قطتها الى البيت وهي تقول لها : « اين ذهبت يا قطتـــي العزيزة ، لقد اشتريت لـــك سلة جميلة لتنامي فيها ، وهي مغطاة بالشرائـــط الحريرية الملونه ·

واخذت (سوسو) تقول (مياو مياو) والدمع فـــي عينيها كانها تريد ان تقول « سوف لا اهرب مرة ثانية ابدا ، وفعلا منذ ذلك اليـــوم لم تحاول الهروب من البيت بعد ان اعطتها تلك المغامرة درسا لا تنساه ، وعرفـــت بانها كانت سعيدة لانهاتعيش في ذلك البيت الجميل ·

سميره و غسان

سيناريو : عبد الاله الجلبي
رسوم : أديب مكي















أصدقاء مجلتي



نادية ابراهيم


عامر عبود


عذراء عبود


هيثم صادق


هناء قليج



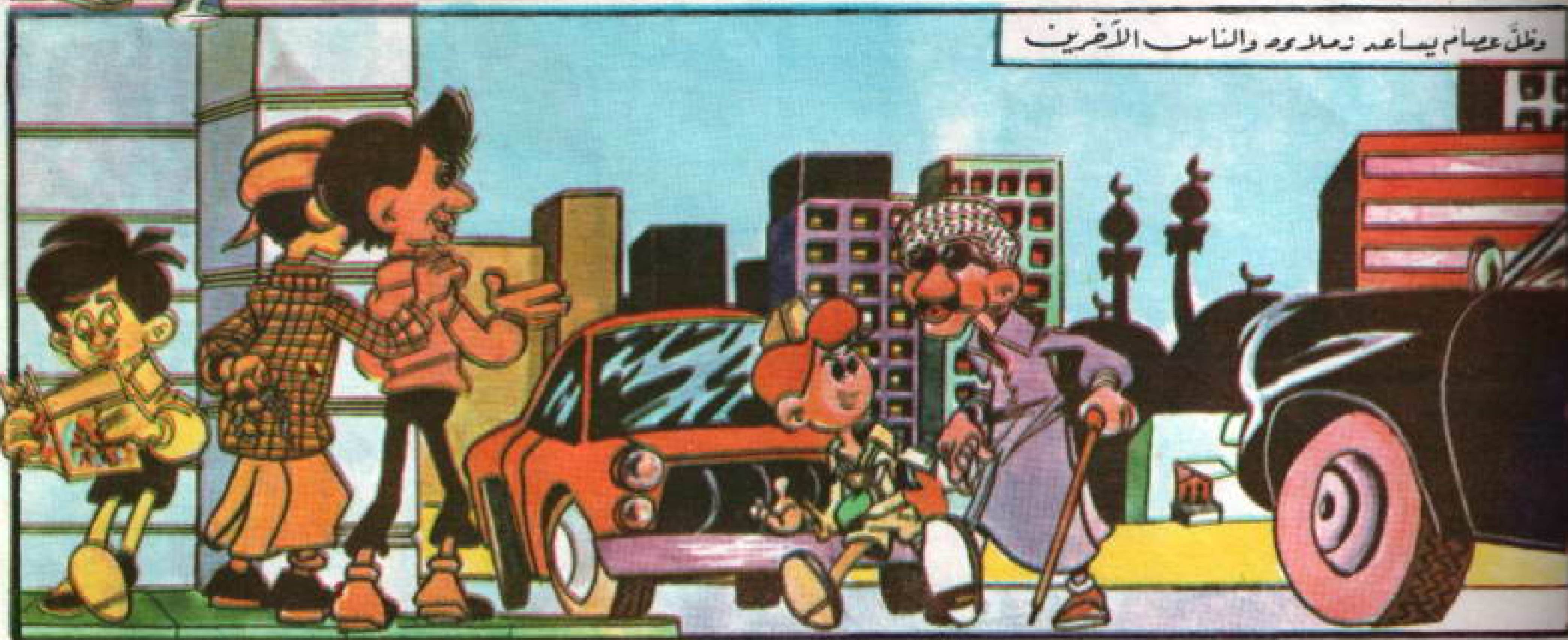


سيناريو : صباح صادق

رسوم : منصور البكري











كيف أصبح الحيوان عدواً للانسان

بالرغم من الصداقة الوطيدة التي عقدها الانسان مع الحيوان الاليف الا انه بدأ يكتشف خطورة هذا الحيوان حينما يترك بلا رعاية لينقل بعدئذ الجراثيم الى الانسان ·

فالقطط والكلاب ، تحمل الجراثيم وتدخل البيوت ، وحينما يقترب اهل البيت منها تتعلق الجراثيم المسببة للامراض بهم لتؤدي بالتالي الى الاصابة بها ، كما ان بعض الكلاب تساهم في نقل مرض السعار (داء الكلب) الذي يسبب الوفاة ·

الببغاء والحمام أيضا

وليست الكلاب والقطط والثعالب وحدها تنقل الجراثيم ، فهناك ايضا الحمام والببغاء الذي يتآلف مع الانسان بسرعة ، فقد اكتشف العلماء ان الببغاء والحمام يساعدان على نقل جرثومة تدعى (فيرس الاستاكوزيس) الى الانسان وخاصة الاطفال ، وتسبب هذه الجرثومة التهابا حادا في الجهاز التنفسي فيحدث ارتفاع شديد في درجة الحرارة وصداع مستمر ، وهو مرض يشبه مرض السعال الديكي ·

الخنازير والانفلونزا

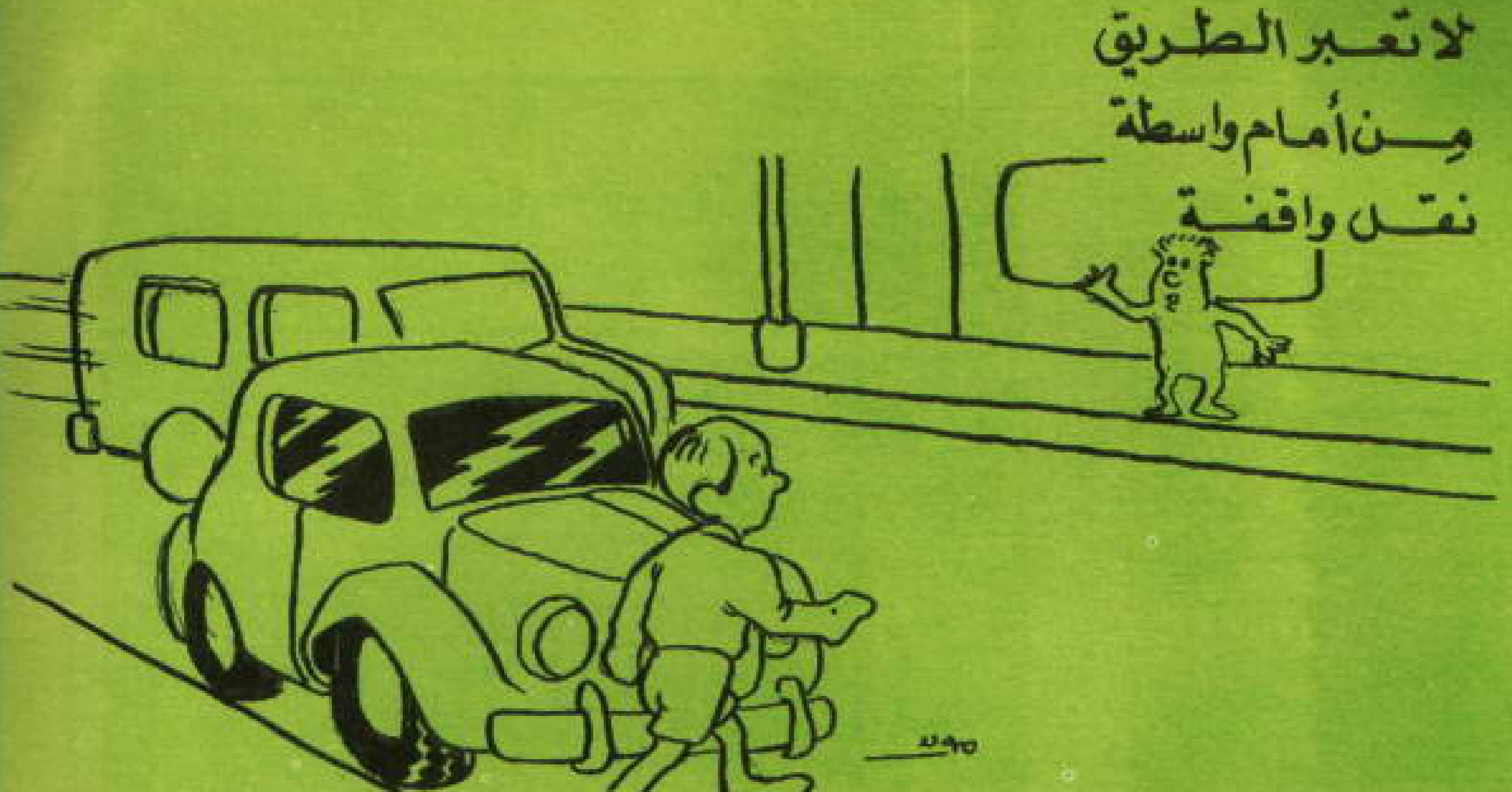
والانفلونزا من الامراض الخطيرة التي تنتقل بواسطة الحيوان ، ففي عام ١٩١٨ اصاب هذا المرض عشرين مليونا من الناس وادى الى وفاتهم ، واتضح اخيرا ان السبب الرئيس هو انتقال المرض عن طريق الخنازير ·

واليوم يحاول العلماء جاهدين انقاذ البشرية من الامراض الخطيرة فقد ثبت انهم استطاعوا ان يقضوا بفضل الادوية والعقاقير التي اكتشفوها على بعض هذه الامراض ·

القطط والكلاب والخنازير تحمل الموت للانسان









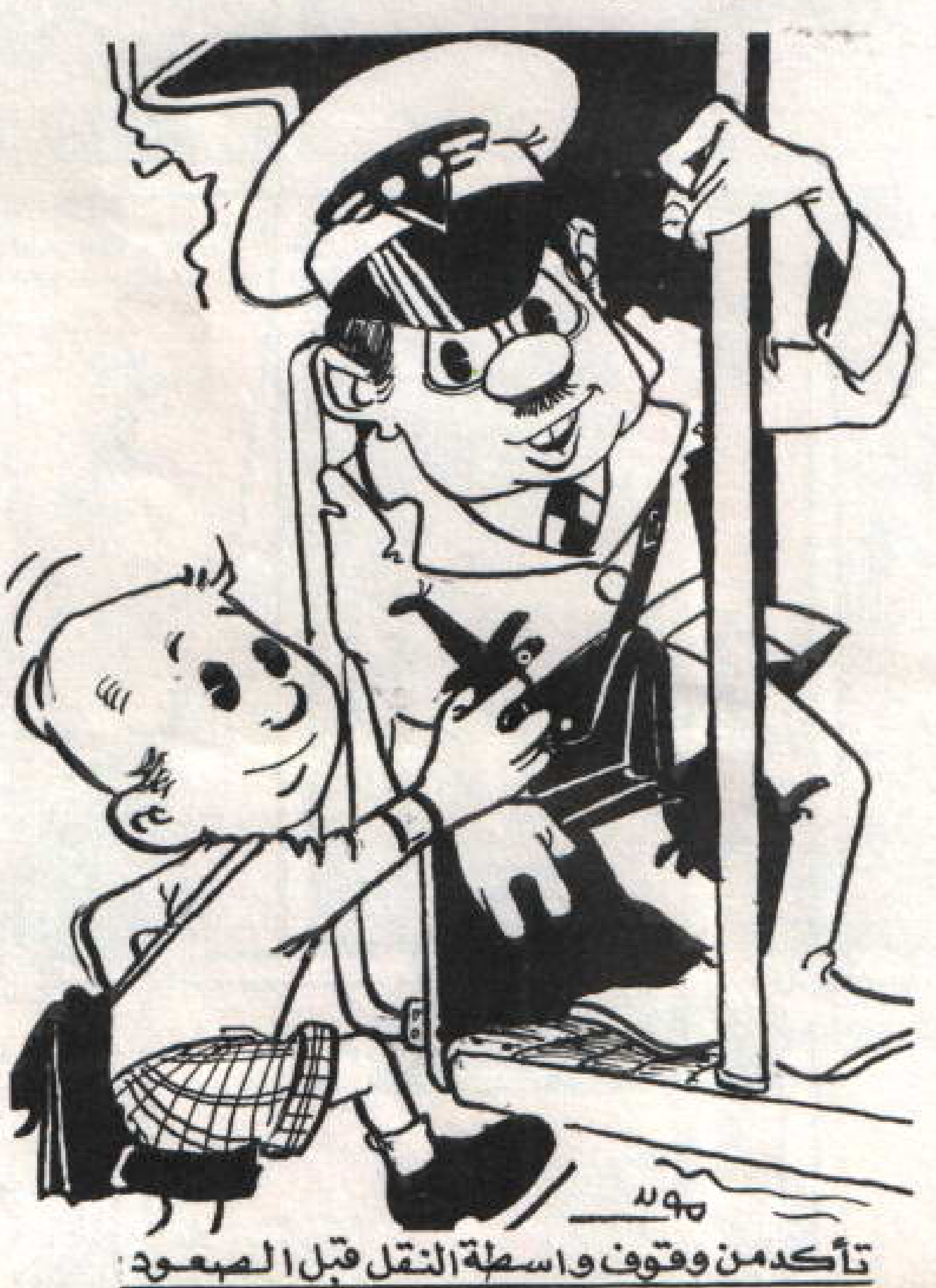
الأولاد يشاركون في إسبوع المرور

تحتفل بلادنا في منتصف هذا الشهر باسبوع المرور.. وسينتهز قطاع كبير من طلبتنا الاذكياء ، هذه الفرصة الذهبية ليشاركوا في السيطرة على الشوارع ومساعدة المارة في العبور .. ان اكثر الاولاد عندنا يهتمون اهتماما خاصا بعمل شرطي المرور .. الذي ينظرون اليه دائما كصديق كبير لهم يقوم بالرد على استفساراتهم او مساعدتهم في عبور الشارع وارشادهم الى ما يجب ان يفعلوه لكي يتلافوا اخطار الطرق .

الملابس الزرقاء .. أمنية

ان اكثر هؤلاء الاصدقاء يتمنون لو انهم استطاعوا ارتداء الملابس الزرقاء الخاصة بشرطة المرور وحملوا شاراتهم ذات الوجهين الاحمر والاخضر التي ينظمون بها شؤون السير .

ونستطيع ان نهمس في اذن كل صديق من اصدقاء مجلتي بانه يمكن ان يصبح شرطي مرور جيدا اذا ما طبق القواعد السليمة للسير واتبع الاشارات والعلامات التي تنبه الى الخطر .



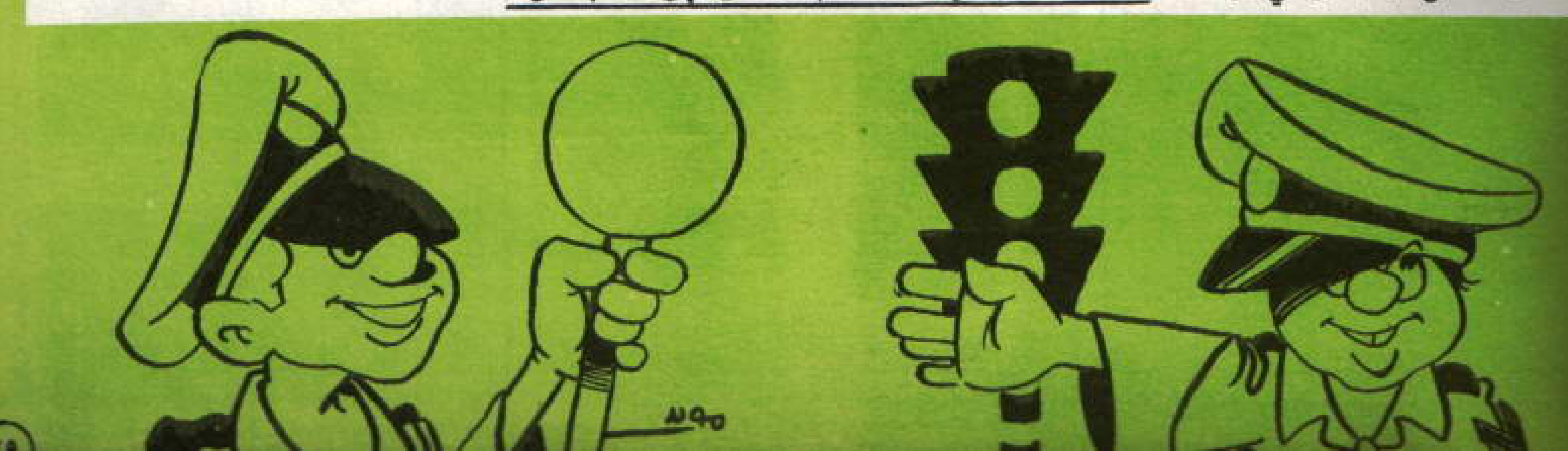
تأكد من وقوف واسطة النقل قبل الصعود

فرق السلامة الخاصة بالمرور

ولا شك ان نجاح فرق السلامة التي تشكلت في معظم مدارسنا دليل على مدى اهتمام حكومة الثورة بنشر الوعي والنظام والتعاون بين ابناء الجيل الجديد ..

ان مديرية المرور العامه في بلادنا قامت مؤخرا باصدار النشرات الخاصة بالمرور وتشتمل معظم هذه النشرات على الطريقه التي يجب ان يسلكها اولادنا خلال سيرهم على الرصيف وفي اثناء عبورهم للشارع .

تحية الى فرق السلامة .. وتحية الى المرور واسبوعه في بلادنا الحبيبة .



الحذاء الجديد

















سيناريو : عبد الاله الجلبي

رسوم : عبد الرحيم ياسر















مع الأصدقاء

هدى نوري القيسي طالبة في الصف الثاني من مدرسة جميلة ، ذكية ، وتحب الشعر ، وقد ارسلت لنا أبياتا من الشعر :

في تحية العلم تقول فيها :

عش في علوك يا علم — خفاق تزخر بالهمم
لك في القلوب مكانة — تزهو بها بين الامم
تسعى الشعوب لرفعها — ليظل مجدك في القمم
ويموت الف مناضل — لتعيش دوما يا علم ·

ايمان منصور قاسم القرغولي ـ رسامة ترحب بها صفحة لقاء الاصدقاء ،وقد أرسلت لنا ايمان بعضا من رسومها الجميلة التي نالت اعجابنا ونحن بدورنا نبلغها احسن التمنيات وننتظر رسومها الجميلة ·

الصديق « محمد عبد العباس » أرسل لنا قصة بعنوان (القرد والتعليم)وقد اختارها لنا من مجموعة قصص كليلة ودمنة ، وفي الوقت الذي نشكر فيه صديقنا محمد على هديته هذه ندعوه لارسال القصص التي يكتبها هو وستأخذ طريقها الى النشر على هذه الصفحة وشكرا ·

● الشاعر صديقنا محمد عبدالله نوري البياتي أرسل لنا قصيدة جميلة نالت اعجابنا ومجلتي تدعو له بالنجاح وتنتظر رسائله الجديدة ·

● وفاء خالد المحارب أرسلت أحلى كلمات الاعجاب بمجلتي متمنية لها النجاح ومجلتي تقدم لوفاء أجمل التحيات

● الصديق محمد ابراهيم الصفار ارسل لنا قصة جميلة بعنوان « عاطفة الامومة » وفيها يحدثنا عن عاطفة الام وحنانها على اطفالها ويستشهد « بقطته » الصغيرة التي تغمر أطفالها بالحب والحنان ، ·· مجلتي تدعو له بالنجاح وتنتظر قصصه الجديدة ·

● الصديق أنور أحمد يقول :

« انني معجب جدا بمجلتي راجيا لها دوام التقدم ، املا أن اجد على صفحاتها تحقيقات عن المصايف الشمالية والمناطق الجبلية ومختلف اوجه الحياة التي يعيشها الناس هناك وشكرا »

ـ مجلتي تقدم لك شكرها على اقتراحك هذا وتعدك بانها ستقدم مثل هذه التحقيقات قريبا ·



هدى نوري

محمد عبدالله



محمد ابراهيم







ايمان منصور



لقطة

الصغيرة وفاء حسين مشغولة في قضاء لحظات سعيدة في تصفح مجلتي ·· ترى هل ستنجح في قراءتها؟

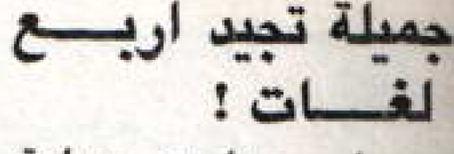




كاريكاتير القراء

من حفر بئرا لاخيه وقع فيه !





جميلة تجيد اربع لغات !

– اسمها .. جميلة حسن البياتي ..

– حين تسألها ، ما هي هوايتك يا جميلة .. تبتسم وتجيب :

– احب ان اتعلم اكبر عدد ممكن من اللغات الاجنبية !

– وكم لغة تجيدين الان ؟

– اتكلم العربية والروسية والفرنسية والانكليزية ..

– اين تعلمت هذه اللغات؟

– تعلمت بعضها في موسكو .. حيث ولدت .. اما العربية والانكليزية فقد تعلمتهما في مدرسة راهبات التقدمة بالعشار في البصرة

– وبعد ؟

– اضافة الى المطالعة وتحضير الدروس .. أساعد والدتي في تدبير امور البيت

– ما هي البرامج التلفزيونية المفضلة لديك يا جميلة ؟ .

– احب في تلفزيون البصرة .. الكارتون وبرامج الاحداث والاطفال واغاني صباح ومائدة نزهت وعفاف راضي وثلاثي اضواء المسرح ..

بقي ان تعلم عزيزي القارىء .. ان جميلة . في الصف الخامس الابتدائي وهي تلميذة مجتهدة ..

بسرعة

● ليلى هاشم علي – بغداد

– شكرا على مشاعرك الطيبة .

● مفيد محمد الساعدي حي الشرطة

– لم تصلنا قصة «الثار» التي أشرت اليها .

● نغم هادي

– شكرا للرسوم التي بعثت بها الينا ،تعبلي احسن التمنيات .

● عماد عبدالوهاب – ديالى

– يمكنك تشكيل مثل هذه المجموعة بشرط الالتزام باهداف نادي الاصدقاء



محمد عادل نوري








تغريد مال الله

فشل مرة ولكنه لم ييأس



« حسنا ، انتظروا »

ورحنا نراقبه وهو يمسك بالقلم الرصاص ويرسم على الورقة ، وبين فترة واخرى يرفع رأسه لينظر الى المراة امامه ، كان ينقل صورته من المراة ، وبعد مدة من الزمن قال : هذا هو وجهي !! آرايتم ؟.

فقال له احد المحررين : لطيف جدا يا عبدالجبار ، كيف تعلمت الرسم ؟

سكت الصديق : عبدالجبار عبدالستار الجنابي (٩ سنوات) لحظة ثم اجاب :

– كنت أجمع صور المناظر الطبيعية ، وفي احد الايام وانا أحدق في أحد المناظر فاعجبني كثيرا وفكرت بانني أستطيع تكبيره الى الضعف وبذلك يكون أجمل ، حاولت أول الامر ، لكن الفشل كان حليفي لعدة محاولات واخيرا وبعد مرور فترة طويلة أستطعت أن ارسم المنظر من جديد ، وهكذا بدأت ارسم المناظر والوجوه وكل شيء أصادفه ..

وسألناه عن رسم اخر .

– ما هذا ؟ فقال وهو يبتسم :

– اختي تفكر ..

وضحك ، كان يبدو عليه أنه فرح جدا برسومه ، ..

والصديق عبدالجبار له هواية اخرى هي جمع الطوابع ، كما انه يمارس الالعاب الرياضية ويقرأ مجلتي والمزمار باستمرار .

من الصديق : علي محمود المندلاوي






حكاية الحمار والثور







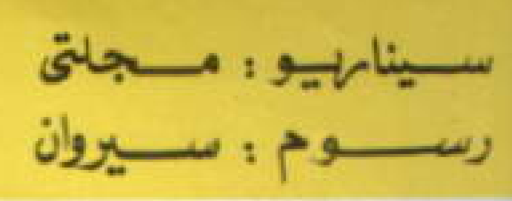











سيناريو : مجلتي
رسوم : سيروان


انني اشكرك ياصديقي الحمار على نصيحتك
على كل حال فقد سمعت صاحبنا يقول: اذا بقي الثور على هذا الحال فسأستدعي القصاب


وفي اليوم التالي
اذبحا هذا الثور الملعون
إلى العمل يا أبا جاسم


أين تذهب أيها الثور سأمسك بك


سامحني ياسيدي هذه المرة فالذنب ليس ذنبي، إنما هو ذنب الحمار
اذا عاهدتني بالاشتغال بشكل جيد ومرضٍ فسأسامحك

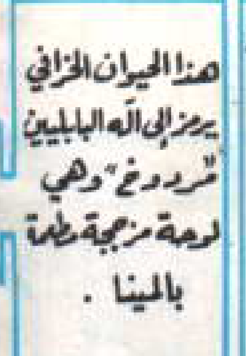

رأس للأعلى صدر بارز، هيا الى العمل


كم أشعر بالسعادة الآن لأنني قمت بواجبي على أحسن ما يكون، ورأيت الفلاح راضٍ عنا
وأنا أيضا ياصديقي فقد راحت أيام الكسل

صور من حضارتنا



عثر على هذه اللوحة في كيش ويعود تاريخها للقرن الرابع وهي تمثل أسداً يفترس ثوراً وترمز الى القوة عند العراقيين القدماء



هذا الحيوان الخرافي يرمز إلى آله البابليين "مردوخ" وهي لوحة مزججة مطلية بالمينا .



تمثال الملك شنطروق الأول مؤسس مدينة الحضر وجد التمثال في مدينة الحضر وقد وقف حاملاً في يده اليسرى سعفة كرمز للنصر



أسد من الفخار وجد مع أسد آخر على جانبي مدخل المعبد الكبير في تل حرمل بالقرب من بغداد يعود زمنه الى ١٨٠٠ ق.م

رأس تمثال من النحاس بالحجم الطبيعي وجد في نينوى ولعله يمثل سرجون مؤسس السلالة الأكدية ٢٣٥٠ قبل الميلاد





الثور المجنح المشهور ويبدو خلفه الملاك المجنح للدلالة على الخصب ، وجد في مدينة خرسباد يعود تاريخه إلى ٧٢١-٧٠٥ قبل الميلاد

لوح من حجر الحلان نحتت عليه واجهة معبد وفي داخله الملك شنطروق الأول وهو يؤدي الطقوس الدينية والى جانبه شعار الحضر



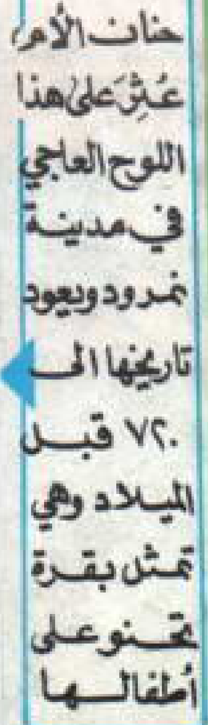
القيثارة السومرية وهي مطعمة بالذهب والعاج يزين مقدمتها رأس عجل مصنوع من الذهب وجدت في المقبرة الملكية في أور تعود إلى ٢٥٠٠ ق.م





تمثال لامرأة تتعبد، مصنوع من الحجر وجد في تل خفاجي يعود زمنه الى عصر فجر السلالات الثاني حوالي ٢٤٠٠ قبل الميلاد





حنان الأم، عثر على هذا اللوح العاجي في مدينة نمرود ويعود تاريخها الى ٧٢٠ قبل الميلاد وهي تمثل بقرة تحنو على أطفالها



طبع الغلاف بمؤسسة كنعان للطباعة - تلفون ٩٥٩٥٦


مع تحيات
ثامر
وعرب كوميكس
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net